

Proposition de Calendrier

2020

- **Février** : Présentation de la notion d'évaluation lors de la phase de speed meeting entre les artistes et les structures de territoire.
- **Avril** : Journée de sensibilisation à l'évaluation auprès des binômes présélectionnés) : journée de sensibilisation autour de l'évaluation.
- **Septembre-décembre** : 1 à 2 journées de formation avec les lauréats de l'AAP et les membres du groupe Evaluation.

2021

- **Avril** : journée d'étape construite avec les binômes d'accompagnement et les lauréats de l'AAP.
- **Novembre/décembre** : journée de conclusion avec une présentation des différentes démarches créatives d'évaluation des lauréats.

Le groupe « Evaluation » et la contribution de la FRMJC

La FRMJC CA coordonne et anime le groupe d'appui « Evaluation » depuis 2016. Ce groupe se compose :

- des professionnels de structures culturelles,
- des artistes dont certains lauréats de la 1^{er} édition de l'AAP,
- de représentants des institutions.

Cette diversité de profils et de parcours permet une réflexion riche et approfondie sur la question évaluative et la manière de la mettre en œuvre lors de la réalisation de projets culturels de territoires.

Contact : Marie FAYET

Chargée de développement epc Grand Est
FRMJC, 41 rue Pierre Taittinger, 51100 REIMS
03 26 77 67 86
culture@frmjc-ca.fr



Le groupe « Evaluation » est un des groupes d'appui du Plan Education populaire et Culture (EPC) 2016/2020 porté par la FRMJC. En effet, la question a émergé avec force dans les préconisations de l'étude-action « *Place et rôle des associations et des fédérations d'éducation populaire dans les pratiques artistiques et culturelles en Champagne-Ardenne* » commanditée par la DRAC et la DRDJSCS ainsi que dans les propositions des acteurs culturels lors du 1^{er} Parlement éphémère Education populaire/Culture de Champagne-Ardenne (Reims, avril 2015)

Depuis, le groupe d'appui travaille collectivement à l'élaboration de **nouvelles manières de concevoir et mettre en œuvre une évaluation créative et essentiellement qualitative** dans le champ artistique et culturel.

La question de la démarche évaluative suscite un vif intérêt pour les acteurs culturels qui souhaitent notamment partager autrement et régulièrement avec leurs partenaires institutionnels et financiers les effets de leur action pour pouvoir aller plus loin. Le groupe de travail s'est ainsi formé pour réfléchir collectivement à la manière de faire de **l'évaluation un outil au service des associations et des artistes** leur permettant d'identifier les effets de leurs actions et d'en mesurer l'utilité sociale.

Afin d'expérimenter de nouvelles démarches, le groupe a proposé **d'accompagner les lauréats** de la 1^{ère} édition de l'AAP « Culture et territoires » porté par le collectif ORCCA-CRESS dans la construction d'une démarche d'évaluation créative.

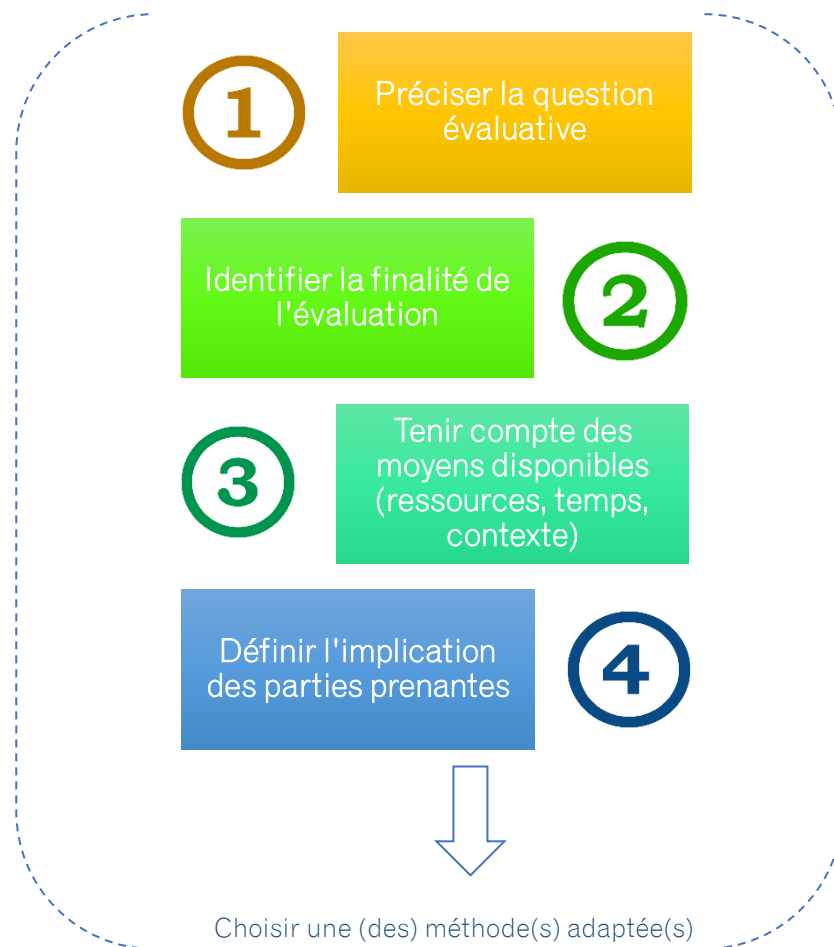
Le groupe « Evaluation » se propose de continuer cet accompagnement, dans des modalités collectives et individualisées, avec les **lauréats de la 2^{ème} édition de l'AAP « Culture et territoires »**.

La démarche évaluative*

Une démarche d'évaluation est un **projet à part entière** qui comprend ses propres objectifs, ses étapes, son calendrier et ses outils.

Elle se déroule **conjointement à la mise en œuvre du projet** et a pour vocation de **rendre compte de la valeur créée** par l'action en question.

Il est primordial de se rappeler, quel que soit la méthode d'évaluation choisie, qu'elle n'est qu'un **moyen** et non une fin en soi.



Identifier la finalité de l'évaluation

La démarche d'évaluation a pour objectif **d'identifier les effets souhaités et/ou générés par les parties prenantes**. Pour cela, des méthodes, plutôt qualitatives, permettent de recueillir les points de vue des différentes parties prenantes.

Les temps de rencontres et les échanges mis en place dans le cadre de la démarche d'évaluation sont autant de moyens **de prendre du recul**, de **s'interroger** sur le sens de l'action et éventuellement de **réajuster** l'action en cours de route.

Préciser la question évaluative

La démarche d'évaluation est nécessairement **coconstruite, créative** et porte sur le **processus de l'action** elle-même. Des questions précises permettent d'orienter et de cadrer la démarche d'évaluation vers ce que l'on souhaite.

Tenir compte des moyens disponibles

Avant de commencer la démarche d'évaluation, il est nécessaire de faire le point quant **aux ressources et au temps dont on dispose** pour mener à bien la démarche.

La démarche d'évaluation **se construit en amont** de la réalisation de l'action et se déroule tout au long du projet. C'est pourquoi il est important de définir les objectifs d'une telle démarche en réfléchissant à ce que l'on souhaite mettre en valeur en termes d'impacts et d'effets attendus.

Ce travail permettra ensuite de choisir une méthode d'évaluation appropriée à vos besoins (choix des critères, modalités de la collecte de la parole, format...).

Définir l'implication des parties prenantes

Les **parties prenantes** de la démarche d'évaluation sont toutes **les personnes ou organisations impliquées** dans le projet qui produisent un impact ou sont impactées. *Exemple : participants, salariés, bénévoles, partenaires, financeurs.*

Il est primordial de faire une cartographie simple des différentes parties prenantes et de définir leur **niveau et leur mode d'implication** au commencement de la démarche d'évaluation.

** Inspiré du « Petit précis de l'évaluation de l'impact social », Avise, Essec, Mouves, octobre 2013*