

**Rappel : Constat initial issu de l'étude-action**

CONSTAT 1 : Rappel du faible taux de plan de formation pour personnels, bénévoles, volontaires, mis en relief dans les réponses au questionnaire des associations

Les choix de formation continue des salariés / employeurs vont essentiellement vers des formations techniques individuelles pour qualifier des usages à court terme, peu de place aujourd'hui pour des formations globales / transverses, valorisant et qualifiant l'animation de pratiques collectives.

Attente fortement exprimée de formations croisées entre personnes de lieux professionnels et institutionnels différents

CONSTAT 2 : Attente fortement exprimée de formation sur les fondamentaux de l'éducation populaire.

CONSTAT 3 : Analyse d'un besoin de formation sur les fondamentaux de l'ESS (dans les questionnaires et les entretiens, hésitation à se positionner dans le champ ESS, méconnaissance des outils propres à l'ESS, des contenus législatifs, etc.)

CONSTAT 4 : Enjeu d'exporter les savoirs de l'éducation populaire et permettre leur confrontation avec différentes cultures professionnelles

**Projet de compte-rendu de l'ateliers du 24 mars**

**12 Contributeurs :** Michèle MOILLERON (animatrice) (FD Foyers Ruraux 52), Philippe MORNIEUX (animateur) (oFiRa – FRMJC CA), Élise MÉRIJEAU (Le Manège de Reims), Michèle HEYDECKER (MJC Interco. à Aÿ), Julie LE CORRE (FMTM), Alain MAILFERT (TGP Frouard – Mouv. Alternatif Non violent), Martine FOURNIER (Asso. MdQ de Reims), Céline VERCAEMER (Asso. MdQ de Reims), ([liste à compléter, modifier](#))



**« Comment bâtir des contenus de formation pour un public composé des personnels et des élus des collectivités et des associations, et des personnels de l'institution culturelle et des artistes ? »**

**Méthode :** 3 sous- groupes durant 40 mn puis mise en commun/échange

### **Éléments de synthèse du groupe 1 :**

- Des contenus fondamentaux sur l'éducation pop et la culture pour avoir un référentiel et un socle commun
- Faire un inventaire des lieux, des acteurs culturels et des ressources du territoire concerné par la formation
- Connaissance des politiques publiques culturelles, des interlocuteurs, des dispositifs et des niveaux de compétences
- Coopération : concept, ressort, fonctionnement (cf. régulation non violente des conflits)
- *Format proposé : socle continu de 2 ou 3 jours puis des journées « isolées »*
- *Partir des attentes et du vécu/expérience de chacun*
- *Favoriser l'interconnaissance*

### **Éléments de synthèse du groupe 2 :**

- Mieux connaître et/ou faire découvrir les structures, les projets, les associations EP, les structures sociales, les collectivités locales et services de l'État (missions, fonctionnement, ressources, politiques publiques, dimension économique des acteurs)
- Comment accompagner les publics au spectacle ? la rencontre avec les œuvres ? (Expérience CEMEA cf. école du spectateur)
- Contenus « ingénierie de projet » : réponde AAP/ stratégie de financement

### **Éléments de synthèse du groupe 3 :**

- Pour des passerelles entre les publics de la formation ; plus d'actions transversales entre les formations BPJEPS et « médiation culturelle »
- Ingénierie de projet avec mise en place d'outils de diagnostic et de montage de projets
- Partir du territoire/ co-écriture du projet (cf. exemple des PEDT)

### **Échanges en plénière**

Comment faire venir les élus ?

Quid des prises en charge financières : cf. Mairie Conseils, FDVA

Quelles méthodes pour que tout le monde s'y retrouve ? favoriser les échanges de pratiques.

Proposition d'une méthode pédagogique : « Comprendre/Réfléchir/Choisir/Évaluer »

En amont ? qui forme ? faut-il une formation de formateurs ? attention de ne pas formater ; pourquoi ne pas favoriser les méthodes différentes

Nécessité de reconnaître les compétences de chacun ; travailler mieux ensemble ; se mettre d'accord sur la sémantique.

La formation est en amont de la coopération ; on forme les gens pour faire ensuite de la coopération

#### **Des ressources pour la formation :**

- Universités de Champagne Ardenne (intervenants ou concepteurs de la formation ?)
- Claire Dupont, sociologie des arts AGEICF

#### **Proposition d'intitulé :**

- « Se connaître et se (re)connaître pour faire culture commune »